



Curso de Posgrado en el marco de la Maestría en Estudios sobre Imagen y Archivos Fotográficos **Ética de la imagen fotográfica**

A cargo de Ignacio Soneira

—

Carga horaria: 32 h totales

Informes sobre aranceles e inscripción: posgrado.eayp@unsam.edu.ar

Objetivos

El seminario se propone revisar algunas de las discusiones teóricas actuales relativas a la ética de la imagen fotográfica. En efecto, la fotografía en tanto procedimiento técnico que permite la reproducción de lo visible expone casi desde sus albores, la necesidad de reflexionar tanto sobre aquellos aspectos de la realidad que deberían ser registrados, reproducidos y expuestos, como la de aquellos que, por distintas razones, no deberían serlo.

En esa clave, el programa se articula en tres grandes unidades que abordan problemas en donde ética y fotografía se encuentran implicados, a saber: la tensión entre la ética del fotógrafo y su necesidad de dejar registro de las masacres, genocidios, crímenes de guerra y el carácter irrepresentable que acompaña esos sucesos; las discusiones que conllevan la fotografía del Otro, sean poblaciones en situación de alta vulnerabilidad, pueblos originarios o alteridades culturales y las posiciones éticas y legales que se desprenden de la circulación masiva de imágenes en entornos virtuales, entre otras.

De ese modo, el seminario busca que lxs estudiantxs analicen la dimensión ética y política de la fotografía en sus distintas dimensiones, reflexionen en torno al estatuto de la imagen contemporánea, sus efectos, alcances y limitaciones, y vinculen sus formaciones de grado con los contenidos propuesto para el desarrollo del curso.



Programa analítico

UNIDAD I. La fotografía de lo irrepresentable

Introducción a problemas y debates en torno a la relación entre ética y fotografía. El aura y la capacidad de las imágenes de devolvernos la mirada. Ética y estética en la época de la reproducción técnica de la imagen. Debates filosóficos sobre la representación de genocidios y masacres. Entre la banalidad de la imagen intolerable, el dispositivo de visibilidad y la ética del fotógrafo.

UNIDAD II. La fotografía del Otro: imagen y dominación

Fotografía, dominación y poder en la construcción del Otro: el caso de los pueblos originarios y las poblaciones en situación de vulnerabilidad. El uso de la imagen intolerable y su eficacia política. La ética del consumo. Ética y decolonialidad de la imagen en América Latina.

UNIDAD III. Discusiones éticas sobre la imagen virtual. Verdad, representación y consumo

Discusiones éticas y legales sobre las imágenes fotográficas en las redes sociales y los medios de comunicación. Fotografía, cuerpo femenino y objetivación social. Las fotografías de desaparecidos en Argentina. Imágenes que quedan, imágenes que faltan. Ética y realidad en el fotoperiodismo. Ética, estética y cultura visual en el mundo contemporáneo.

Modalidad de cursada

El seminario será virtual y combinará momentos de exposición por parte del docente con instancias de discusión grupal relativas a la bibliografía y breves exposiciones por parte de lxs estudiantes, previamente pautadas. De ese modo, en cada uno de los encuentros se llevará adelante un análisis crítico de imágenes tanto pictóricas como fotográficas, a partir de los marcos teóricos provistos por lxs autorxs seleccionados para el programa.

Evaluación

Para la aprobación del seminario, es necesario contar con una asistencia a los



encuentros de, al menos, el 75 por ciento, haber realizado una exposición/ presentación de un tema ante el resto del grupo y haber aprobado un trabajo final integrador, confeccionado de forma escrita o a través de un soporte audiovisual, acordado previamente con el docente.

Bibliografía

UNIDAD I

- Kolodny, R. *Towards an anthropology of Photography*. Montreal, McGill university, 1978. Selección.
- Hito Steyerl, "Arte y guerra". *New Left Review*, nº 133-134, pp. 219-224. Reseña.
- Didi-Huberman, G. *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*, Barcelona: Paidós, 2003. (selección).
- Farocki, H. *Desconfiar de las imágenes*, Buenos Aires: Caja Negra, 2013. (selección).
- Mercado, M. "La representación de la muerte o los límites de lo irrepresentable" en Wajcman, G. *Arte y Psicoanálisis. El vacío y la representación*, Córdoba: Brujas, 2005.
- Nancy, Jean Luc, "La representación prohibida", *Fractal* nº 34, julio-septiembre, 2004, año IX, volumen IX, pp. 39-74.
- Ranciére, J. "La imagen intolerable", *El espectador emancipado*, Buenos Aires: Manantial, 2010.
- Sontag, Susan, "En la caverna de Platón". *Sobre la fotografía*. México: Editorial Ligeia, 2015.
- Wajcman, G. "Ética de lo visible", *El objeto del siglo*. Buenos Aires: Amorrortu editores, 1987.

UNIDAD II

- Giordano, M. "el colonialismo de la imagen. La representación fotográfica del indígena en Argentina". *Indígenas en la Argentina 1860-1970*, Buenos Aires: El Artenauta, 2012, pp. 15-18.
- Giordano, M. "Estética y ética de la imagen del Otro. Miradas compartidas sobre indígenas del chaco". *Aisthesis*, nº 46, 2009, pp. 65-82.
- Giordano, M y Reyero A. "La estetización del indígena argentino. Reactualizaciones en las prácticas fotográficas contemporáneas". *Ramona*.



- Revista de artes, nº 94, pp. 29-36.
- Mailhe, Alejandra, “¿Es posible conocer al otro? Indagaciones en torno a la relación entre fotografía y ensayo en El México desconocido de Carl Lumholtz”, *Ausencia y presencia. Fotografías y cuerpos políticos*, La plata: Universidad Nacional de la plata, pp. 105-138.
 - Mignolo, W. “Aesthesis decolonial”. En *arte y estética decolonial*.
 - Soulages, F. “La imagen, entre la ética y la política”, *Ausencia y presencia. Fotografías y cuerpos políticos*, La plata: Universidad Nacional de la plata, pp. 25-54.
 - Didi Huberman, *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Buenos Aires: Manantial. 2018. Selección.
 - Bertúa, Paula. Los alcances del dispositivo. Apuntes sobre fotografía y locura en Argentina, *Caiana*, nº 7, 2015, pp. 156-166.

UNIDAD III

- Benjamin, W. *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*.
- Berger, J. *Che Guevara*. La apariencia de las cosas.
- Bertuci, Alejandra, “Ausencias. Fotografía, temporalidad y política”, *Ausencia y presencia. Fotografías y cuerpos políticos*, La plata: Universidad Nacional de la plata, pp. 87-104.
- Fosatti, M. “Dilemas éticos del uso de imágenes personales online”, *Genderit.com. Análisis feminista de las políticas de internet*. Agosto de 2019. Disponible en: <https://www.genderit.org/es/articles/edicion-especial-dilemas-eticos-del-uso-de-imagenes-personales-online>
- Mandoki, Katya. “Fotos, mentiras y videos”. *Ética, poética y prosaica. Ensayos sobre fotografía documental*.
- Martínez Otero, J. M. “Derechos fundamentales y publicación de imágenes ajenas en las redes sociales sin consentimiento”, *revista española de derecho constitucional*, nº 106, 2016, pp. 119-148.
- Mestman, M. “La última imagen sacra de la revolución latinoamericana”.
- Mraz, John. “El aura de la veracidad. Ética y metafísica en el fotoperiodismo”. *Ética, poética y prosaica. Ensayos sobre fotografía documental*.
- Longoni, A. y García. “Imágenes invisibles. Acerca de las fotos de desaparecidos”.
- López Piñeiro, H. *Rostros, pequeños retratos e identidad*.
- Pariser, E. *El filtro burbuja. Cómo la red decide lo que leemos y lo que*



pensamos, Barcelona: Penguin Random House grupo Editorial, 2017.
(selección).

- Rancière, “Las paradojas del arte político”. *El espectador emancipado*.
- Buenos Aires: Manantial. 2010.
- Sontag, Susan, Cap. 5, 6, 7 y 8. *Ante el dolor de los demás*.
- Sontag, S. “El heroísmo de la visión”. *Sobre la fotografía*.